

V Panama Film Lab

Ciudad de Panamá, del 15 al 19 de septiembre de 2017

Convocatoria abierta para óperas primas de ficción de directores iberoamericanos

El Hayah, Festival Internacional de Cortometrajes de Panamá 2017 en colaboración con Ministerio de Comercios e Industrias y la Dirección de Cine de Panamá (DICINE), convoca a cineastas iberoamericanos a participar en el **V Panama Film Lab** que se desarrollará en la Ciudad de Panamá del 15 al 19 de septiembre en el marco del Festival.

El Lab está dirigido a proyectos de ficción iberoamericanos, únicamente en etapa de desarrollo, que sean ópera prima para el director o productor. Procurará la comunicación y el diálogo entre los cineastas participantes y propiciará ventanas a la coproducción.

Se seleccionará un máximo de **20 proyectos** de la manera que sigue:

- 5 proyectos panameños seleccionados por DICINE Panamá (participantes de modalidad desarrollo del Fondo Nacional de Cine 2016)
- 5 proyectos panameños que serán seleccionados por convocatoria abierta
- 10 proyectos iberoamericanos que serán seleccionados por convocatoria abierta

Podrán participar tanto el director como el productor de cada proyecto siendo ideal que ambos participen, contribuyendo así y creativamente desde sus respectivas áreas, a la construcción de los proyectos.

La **convocatoria está abierta para todos los países de Iberoamérica durante cinco semanas, desde el 1 de junio al 7 de julio de 2017**. El anuncio de los participantes seleccionados se realizará el 1 de agosto a través del sitio web del Panama Film Lab (<http://festivalhayah.com/#>) y directamente vía correo electrónico a los escogidos que tendrán 7 días hábiles para confirmar su participación.

Requisitos e inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea a través del **formulario de inscripción** y todos los requisitos deberán enviarse en formato digital. La organización podrá entrevistar por skype o por teléfono a los aspirantes locales y extranjeros para mayores informaciones requeridas sobre los proyectos.

En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados. La inscripción debe realizarla el director o el productor del proyecto.

Los proyectos que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

Una vez publicada la lista de seleccionados, la decisión es inapelable. En tanto el Lab tiene un cupo limitado, la no inclusión en el grupo de seleccionados no significa falta de calidad en la propuesta.

Los interesados aceptan las condiciones de esta convocatoria al momento de participar en la misma. La organización del Panama Film Lab se reserva el derecho de tomar las decisiones que considere pertinentes para aquellos casos no previstos en estas bases.

Concerniente a los seleccionados

Todos los **participantes extranjeros seleccionados** serán becados con la acreditación al Festival, hospedaje en ocupación doble (una habitación por proyecto) con desayuno y almuerzos incluido del 15 al 19 de septiembre, traslados aeropuerto / hotel y viceversa, transporte local para asistir al Panama Film Lab y/o actividades del Festival, viáticos para alimentación (desayunos y almuerzos) durante los días de celebración del Lab y el material didáctico.

Todos los **participantes locales seleccionados** serán becados con la acreditación al Festival, hospedaje en ocupación doble (una habitación por proyecto) con desayuno y almuerzos con desayuno incluido del 15 al 19 de septiembre, viáticos para alimentación (desayunos y almuerzos) durante los días de celebración del Lab y el material didáctico.

Si alguno de los participantes deseara alargar su estancia, los gastos derivados correrían por cuenta propia. La organización no se hace responsable por las noches de hospedaje adicionales, ni comidas, ni traslados al aeropuerto una vez finalizado el Lab.

La organización no se hace responsable ni solventará ningún gasto relacionado con la tramitación de documentos migratorios o visados, gastos de terminales y de tránsito, impuestos de entrada y/o de salida, visas y seguros del viajero.

Contenidos del taller

El Lab será impartido en idioma castellano. Incluirá actividades de trabajo práctico, asesorías individuales y clases magistrales.

El cronograma detallado de actividades será dado conocer a los seleccionados en el momento de la confirmación de los proyectos asistentes. El Panama Film Lab ofrecerá dos ejes de trabajo fundamentales:

Por un lado y como **primer eje**, el taller de 4 días donde se tratarán en profundidad los siguientes temas:

- Desarrollo de proyectos audiovisuales (apartados de la carpeta de producción)
- Asesoramientos de guion
- Asesoramiento de producción y coproducciones internacionales (perspectiva legal)
- Asesoramiento en ventas y financiamiento, distribución y mercados de cine

El **segundo eje** está centrado en la preparación para un *pitch* final al quinto día, donde cada proyecto será evaluado y tomado en cuenta para los premios e incentivos que

ofrece el Panama Film Lab 2017 que serán desvelados al iniciarse el taller.

Tutores del taller confirmados *

Patricia Renjifo (Colombia)

Abogada en Propiedad Intelectual con más de 12 años de experiencia profesional, Productora de cine, docente y conferencista, socia fundadora de la firma boutique "LEY EN MOVIMIENTO." Ha asesorado más de 40 proyectos audiovisuales colombianos y extranjeros, entre ellos *La Defensa del Dragón* seleccionada en Cannes 2017, *X-500*, *Todo comenzó por el fin*, entre otras; ha liderado la negociación de licencias musicales, temas de derechos de autor, elaboración y negociación de contratos, experiencia en litigios y conciliaciones.

Coprodutora del largometraje de ficción *Another Forever* del director colombiano Juan Zapata, proyecto seleccionado en el Marché du Film en Cannes 2016, premiado internacionalmente con estreno mundial en Netflix 2017 y del documental *Broken Children of Arkansas* de la directora venezolana Bárbara Hertiman, en estado de desarrollo.

Elisa Puerto (España/Francia)

Guionista, script doctor y profesora de guión. Elisa es egresada del curso regular de la EICTV (Cuba) y licenciada del Programa Intensivo Internacional de Guión de la FAMU (Praga, Rep. Checa). Escribe guiones de largometraje de ficción como *La tumba falsa* (Amour Fou Films, Austria, en preproducción), *La loma* (guión de terror seleccionado por el Festival de Sitges para el Pitch 2016, en preproducción con Brutal Media TV) o *Los sures* (seleccionado por Plume & Pellicule - Dreamago 2014). También escribe el guión del documental *La venganza de Jairo* (Galaxia 311, Colombia). Es script doctor de más de 30 películas entre Europa y Latinoamérica. Asesora los guiones seleccionados en Nuevas Miradas (Festival Internacional de la Habana 2010 y 2013) y es lectora de guiones para Eurimages (2017). Imparte clases de guión cinematográfico y sobre cine de terror en centros y universidades de Europa y Latinoamérica. Web:

www.elisapuertoaubel.com

***El resto de profesores del taller serán confirmados próximamente en nuestra página web**

Información de contacto

Para cualquier información o duda, escribir a la dirección de correo electrónico labpanama@festivalhayah.com